









# Los Restos le Quirós Resucitarán por Unas Faldas en el Sepulchro de sus Padres

## Fue Impresionante e Homagenaje Rendió Hoy Ante el Féretro

### Un Público Enorme Recibió los Restos del Ilustre Mandatario Fallecido

El profundo sentimiento de pesar causado por el fallecimiento del señor don Esteban Quirós, doctor honorario de la Universidad de Buenos Aires, se manifestó en forma elocuente en la manifestación de hoy con motivo de la distribución de los restos del ilustre mandatarario fallecido. Fue designado especial del gobierno el doctor Quirós, la conducción de los restos fue confiada, como acostumbra, al coronel de la Armada, don Juan Manuel de Urquiza, cuyos compañeros asistieron en corporación a todos los actos realizados en esta ocasión, con el fin de haber designado un comité especial que acompañe al conyuge fallecido desde la capital hasta su destino.

Presidió esta comisión el doctor Luis B. Calvo, presidente de la institución de referencia, quien llegó acompañado por prominentes personalidades de la provincia montevideana.

### Llega el conyuge fúnebre

El conyuge del feretro del doctor Quirós, don Esteban, se vio acompañado al conyuge fúnebre, en la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado. El doctor Quirós, con sus hijos, se halla en la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado.

### Las delegaciones

Entre las delegaciones que concurrieron a recibir los restos del doctor Quirós, se halla la de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado.

### El GOBERNADOR interno de Entre Ríos haciendo uso de la palabra durante el sepelio

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, el gobernador interno de Entre Ríos, don Juan Manuel de Urquiza, hizo uso de la palabra durante el sepelio.

### La ULTIMA VOLUNTAD DEL EXTINTO

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se leyó la última voluntad del extinto doctor Quirós.

### El conyuge

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, el conyuge del doctor Quirós, don Esteban, se vio acompañado al conyuge fúnebre.

### CONSUMA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### DE MARCA MUNDIAL

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### EL MEJOR QUE EXPORTA ESPAÑA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### LA RECOLETA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### EL MEJOR QUE EXPORTA ESPAÑA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### LA RECOLETA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### EL MEJOR QUE EXPORTA ESPAÑA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### LA RECOLETA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### EL MEJOR QUE EXPORTA ESPAÑA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### LA RECOLETA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### EL MEJOR QUE EXPORTA ESPAÑA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.



LOS RESTOS DEL doctor QUIRÓS se ve en el féretro en la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo.

### SE IDEALIZA UN CONCURSO DE ESCRIMA

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### Disputes en el Club Hípico Argentino la Copa Escudero

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### La ciudadela final

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

### El doctor Quirós

En la estación de ferrocarril de la ciudad de Montevideo, donde se halla exactamente a la hora que se había anunciado, se consuma el sepelio del doctor Quirós.

## Andrada Fué el Hombre que Admiró la Gente en el Match de Santa Paula

### Al Finalizar el Bravo Encuentro con Roslyn Sufrió un Largo Desvanecimiento

### NUEVA YORK, 13.

Al llegar a su casa de Garden City el jugador argentino de polo Manuel Andrada apenas si podía tener en pie. Sentado siempre, decía a todos los que le preguntaban acerca de su estado: "Me siento muy débil".

### El jugador lesionado dijo al reporter

El jugador lesionado dijo al reporter: "Me siento muy débil".

### Andrada cayó con el pelotero

Andrada cayó con el pelotero: "Me siento muy débil".

### Terminado el juego de los peloteros

Terminado el juego de los peloteros: "Me siento muy débil".

### Manuel Andrada

Manuel Andrada: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

## "COMENTA LA UNIÓN" DEL PARAGUAY LA ACTITUD DE BOLIVIA

### El Artículo de Hoy Interpretado el Sentir del Pueblo Paraguayo

### ARUNCHO, 13.

ARUNCHO, 13. "La Unión" (diario diario) ayer publicó un interesante editorial bajo el título de "Bolivia dentro de las negociaciones de conciliación con Paraguay", del que extractamos las siguientes párrafos:

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".

### El doctor Quirós

El doctor Quirós: "Me siento muy débil".























**\$ 395**

**SAGA**

*Av. de Mayo - Perú - Rivadavia*

"El Diávolo", la extraordinaria producción que la casa Gai presenta hace aproximadamente quince días en el cine Arne exhibe actualmente en su Theatre.

"El Diávolo" es una película, que reúne buenas cualidades por lo interesante de su argumento y lo entretenido de su acción. Sus cantos y sus arreglos acompañamientos musicales dados en todo momento, contribuyen a presentarnos un espectáculo cinematográfico y de emoción.

AR

00-

do \$5.-  
lizando, a pre-  
hecho en cual-  
n para un Sen-  
nios.

**¡a!**

**KFORD**  
ELLO PEGADO!  
aspados de úl-  
da. Tela mag-  
de actualidad.  
mples. Cuellos  
alargados, de  
moda. Abier-  
americana.

5<sup>45</sup>





# Hoy Habla

Alfredo Camina

—Yo también soy de los que creo que Buenos Aires es una ciudad donde cada uno puede encontrar su vida. Yo soy de Buenos Aires, y yo soy de los que creo que Buenos Aires es una ciudad donde cada uno puede encontrar su vida. Yo soy de Buenos Aires, y yo soy de los que creo que Buenos Aires es una ciudad donde cada uno puede encontrar su vida.

A. CAMINA

## En "Mari-Lorenza", a un Libreto Mediocre se Une Una Música Agradable

Felisa Herrero Fué lo Mejor de la Interpretación Ofrecida Ayer en el Mayo

Con "Mari Lorenza", narrada enriquecida por el trabajo del maestro Baudot sobre el libreto de José Boudot y Víctor Zucchi, música del maestro Gregorio Baudot, fué el mayor éxito de la noche del teatro Mayo donde vino desarrollada, en su actuación la comedia española que dirige Antonio Perini.

Esta pieza fué estrenada con buen éxito en Madrid, ha sido puesta en escena entre nosotros en varias ocasiones, pero con valores han podido ser poco apreciados, produciendo una impresión de copiado inferior a la que en realidad merece, como la de esta vez, en el teatro Mayo, donde se ha presentado con la perfección que cuenta con méritos suficientes para no disminuir la obra del maestro Baudot, como se sabe un excelente compositor español.

### El asunto

En versos de detallada factura de desarrollo, el asunto de la pieza que tiene por protagonista a Mari-Lorenza, es una comedia — por el fondo de una comedia y de quien será su protagonista — el asunto de la pieza. En esta ocasión, el asunto de la pieza es un cuento de hadas, en el que se narra la historia de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa.

En la última escena de la obra, el príncipe y la princesa se casan. La obra termina con una gran fiesta en el castillo. La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa.

La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa. La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado.

La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa. La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado.

La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa. La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado.

La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado. El príncipe debe superar muchas dificultades para poder casarse con la princesa. La obra es una comedia que trata de un príncipe que se enamora de una princesa que vive en un castillo encantado.

## Vida y Ficción

(PAPA JORNADA)

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.

En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música. En el día 1901, cuando contaba apenas 14 años de edad, me encontraba en el Teatro Nacional y escuché una obra de los maestros grandes autores "Alma no luce", de Roberto Parodi. Desde ese día, me dedicé a la literatura y a la música.



Nº 345—CONCERTOLA. LA SUPERFONICA portátil. Gran motor ruidoso. Membrana super-perforada. Muy sonora. Con 200 pías gratis. REBAJADA a \$ 33.95

Nº 195—CONCERTOLA AMERICA portátil. Sólido caja forrada en mil cuero aserrado. Motor de gran destreza. Membrana retráctil. Con 100 pías gratis. REBAJADA a \$ 15.80

Nº 3009—REGIA SUITIANA "AMERICA" con Box de Estrella aplicable muy sonora y económica. Con 50 pías gratis para aprender sin maestro. REBAJADA a \$ 13.75

PRECIOSA "RADIO CONCERTOLA"

4 válvulas. Selectividad absoluta. Reproducción fiel. Con altoparlante PHILIPS. Para corriente alterna.

REBAJADA a \$ 135

de música en todos los discos COLUMBIA (gramófono eléctrico). Selecto repertorio clásico.

SOLICITE LISTA GRATIS

¡Extraordinaria!

El nuevo PILOT CONSOLETTA

Regio receptor para corriente alterna. Fino mueble nogal y caoba. 6 válvulas. Dial iluminado. Altoparlante electrodinámico.

PRECIO SENSACIONAL \$ 350

FAMOSO ACORDEON "La Corneta". 8 bajos y 19 voces vibrantes. Con método GRATIS. REBAJADO a \$ 14.80

MAGNIFICO ACORDEON "AMERICA" con teclado a piano. 8 bajos y 21 voces de acero. Con método GRATIS. REBAJADO a \$ 28.90

## Rifa de Pijamas en un Estreno de Buster Keaton

El establecimiento de moda Boudot, de la calle Florida, ha organizado una rifa de pijamas en un estreno de Buster Keaton. La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine.

La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine. La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine.

La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine. La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine.

La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine. La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine.

La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine. La rifa se realizará el día 14 de octubre de 1931 en el Teatro Politeama. Los premios consisten en una noche de teatro y en una noche de cine.

## PRIMERA EXPOSICION ARGENTINA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y AFINES

TEATRO POLITEAMA - 1.º al 10 de OCTUBRE de 1931

GRAN CONCURSO: EL BEBE MEJOR ALIMENTADO

El día 4 de Octubre de 1931 se realizará en el Teatro Politeama, a las 16 horas, el concurso del bebe mejor alimentado, sujeto a las condiciones siguientes:

Poderán participar todos los bebes hasta la edad de 3 años, que sean inscriptos en la Secretaría de la Exposición antes del 28 del corriente.

El jurado estará compuesto por tres personas: el Dr. L. Durrus, el señor L. A. Mazzon y un periodista.

La inscripción es gratuita.

Resultará ganador el bebe que a juicio del jurado reúna las condiciones de salud, buen aspecto, peso y belleza.

Los bebes deberán ser presentados a disputar el concurso en la sala del Politeama, el día 4 de Octubre a las 16 horas, donde el jurado se expedirá a la vista del público.

1er. PREMIO: \$ 100 Y DIPLOMA

2o. PREMIO: UN ARTISTICO OBJETO obsequiado por una importante casa de esta plaza y DIPLOMA.

Secretaría: Diagonal Norte 616 — U. T. 35, Libertad 3285













# EL GRAN CARRUSEL DEL VINO TORO



## ONCE CAMIONES

recorrerán la ciudad desde mañana Lunes cargando los premios del Sensacional Concurso

## del VINO "TORO"

Corre, en todas partes, como cosa sabida que nuestro público es uno de los más inteligentes y de mejor y más refinado gusto. Por lo mismo; cuando un producto

como el VINO "TORO"

obtiene la consagración de este público, los esfuerzos que hacemos — el carrusel que desde

mañana y durante varios

días recorrerá los distintos barrios de Buenos Aires, entre otros — no es más que un testimonio de nuestro agradecimiento por aquella consagración; ya que dichos esfuerzos nada agregan a la calidad siempre constante e inmejorable del FAMOSO VINO TORO.

Una botella de Vino "TORO" cuesta algo más, porque vale mucho más que cualquier otro vino.

## OBSEQUIO:

## VEA

los camiones de VINO "TORO" mañana Lunes de 12 a 14 hs. frente al Parque de los Patricios y de 16 a 18 hs. en la calle Rivadavia frente al Parque de Lezica. Lleve sus niños!

## S. A. BODEGAS Y VINEDOS "GIOL"

